

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МИФОЛОГИЯ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Целью освоения дисциплины «Мифология» является теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение мифологии, ее структуры, этапов формирования, функций;
- освоение истории формирования и развития отдельных мифологических систем, раскрытии их содержания и степени влияния на мировое общекультурное наследие;
- ознакомление студентов с важнейшими мифами всех времен и народов, раскрытии механизма их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины «Мифология» входит в блок обязательных дисциплин (Б1.О.) по направлению «Народная художественная культура». Для ее освоения необходимы определенные знания в области народной художественной культуры в рамках общеобразовательной школы и дополнительного образования. Изучение данной дисциплины предлагается студентам в первом семестре на первом курсе; оно предшествует освоению основных профессиональных дисциплин этнологического, культурологического и психолого-педагогического цикла. Опирается на изучение элементов устного народного поэтического творчества в рамках общеобразовательной школы. Студенты получают возможность обогатить имеющиеся представления теоретическими подходами, научными данными, достичь более глубокого понимания специфики народной художественной культуры.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знают:

- основные источники профессиональной информации в области мифологии на уровне воспроизведения;
- источники научной информации по мифологии на уровне воспроизведения;
- основные источники эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области мифологии на уровне перечисления.

Умеют:

- обрабатывать профессиональную информацию в области мифологии;
- изучать и анализировать научную информацию по мифологии;
- обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области мифологии.

Владеют:

- навыками приобретения новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии в области мифологии;
- навыками описания теоретической и эмпирической информации по мифологии;
- навыками обоснования эмпирической информации по мифологии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<p>Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере</p> <p>Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 зачетных единиц, 72 академических часов, из них., 18 ч. контактных, СРС 45 ч., формы контроля – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

	Раздел Дисциплины	Се ме стр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
			Лек ции	Сем инары	СРС	
1.	Раздел 1. Мифология народов мира	2				
2.	Тема 1. Введение в мифологию	2	1			Входной контроль
3.	Тема 2. Египетская мифология	2				
4.	Тема 3. Мифология Шумера	2	1			
5.	Тема 4. Мифология Аккада	2				
6.	Тема 5. Ханаанейская (западносемитская) мифология	2				Рубежный контроль

7.	Тема 6. Мифология Индии	2	1		5	
8.	Тема 7. Мифология Ирана (Персии)	2			5	
9.	Тема 8. Мифология Китая	2		1	5	
	Раздел 2. Мифология народов мира	2				
10.	Тема 9. Японская мифология	2	1			
11.	Тема 10. Мифология индейцев Южной Америки	2		1		
12.	Тема 11. Мифология хеттов	2	1		5	
13.	Тема 12. Греческая мифология	2			5	
14.	Тема 13. Древнеславянская мифология	2		1	5	
15.	Тема 14. Германско-скандинавская мифология	2	1		5	
16.	Тема 15. Буддийская мифология	2			5	
	Тема 16. Христианская мифология	2		1	5	
	Итого		6	4	45	Экзамен 9 ч контроль +8 ч ИКР

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. Мифология народов мира

Тема 1. Введение в мифологию. Мифология как учебная дисциплина. Предмет, цель и задачи курса. Структура курса. Роль и место курса в системе профессиональной подготовки студентов. Межпредметные связи курса. Основные формы, методы и информационные источники освоения содержания курса. Требования к уровню подготовки студентов. Критерии и формы оценки знаний студентов. Понятие о мифе и мифологии. Причины и механизм появления мифов. Мифическое время, его функции. Категории (группы) мифов: космогонические, астральные, солярные, лунарные, антропогонические, этиологические, культовые, близнечные, о культурном герое, тотемные, героические, эсхатологические. Категории мифических героев: первопредки, тотемные предки, культурные герои, демиурги, духи, боги, герои. Механизм смены поколений богов в мифологии.

Тема 2. Египетская мифология. Время формирования и этапы эволюции мифологии Древнего Египта. Специфика египетской мифологии. Источники по египетской мифологии: религиозные, литературные, фольклорные, иконографические, античные. Триада как принцип формирования египетского божественного пантеона.

Гелиопольская космогоническая доктрина. Миф об Атуме. Миф о небесной корове. Культ Осириса. Мифологическая система классического Египта. Представления о Хоре и его происхождении. Культ фараона. Египетская мифология и Библия. Мировое значение египетской мифологии.

Тема 3. Мифология Шумера. Общая характеристика шумерской цивилизации. Шумерский пантеон и его особенности. Космогонические представления шумеров («Энлиль и сотворение мотыги»). Энки как культурный герой-демиург. Эсхатологические представления шумеров. Мифы о Дильмуне и их связь с христианской мифологией. Сотворение человека в мифологии шумеров. Миф о Нинурте и Асаге. Его значение для понимания шумерской цивилизации. Мифы об Инанне и Думузи. Эпическая поэма «Сошествие Инанны в Подземное царство» как источник по шумерской мифологии. Гипотезы А. де Женоуяка и Т. Якобсена. Миф о божественных законах, его идейно-художественные особенности. Сметные как герои шумерских мифов. Образ Шукаллитуды. Миф о Марту. Роль и место шумерской мифологии в культурном наследии цивилизации.

Тема 4. Мифология Аккада. Время формирования аккадской мифологии и ее особенности. Связь с мифологией шумеров. Состав аккадской мифологии. Пантеон. Особенности аккадской космогонической доктрины. Идея теомахии. Миф «Энума элиш» как ключевой в системе космогонических представлений Аккада. Образ Мардука, его значение. Мифы о сотворении человека. Мифы об Эллиле и Эйя.

Миф о Нергале и Эрешкигаль. Его связь с христианской мифологией. Образы смертных в аккадских мифах: Адапа, Этана, Атрахасис. Мифы об Эрре и их идейнохудожественное значение. 15 Мировое значение мифологии Аккада.

Тема 5. Ханаанейская (западно-семитская) мифология. Состав ханаанейской мифологии и время ее формирования. Источники: Библия, корпус финикийских надписей, письменные памятники Египта, Месопотамии, хеттов; античные тексты, угаритские тексты XIV в. до н. э. Особенности западно-семитской мифологии: отсутствие единого по своей структуре пантеона богов, текучая структура пантеона, первенствующая роль местных богов и их восприятие как верховных божеств, табуирование имен богов. Календарные мифы. Плодородие как главная тема ханаанейского мифа. Мифы о Баале и Моте. Их роль в понимании ханаанейской культуры. Основные мифы. Текст 52, его связь с Ветхим Заветом. Текст 132. смысл противостояния Баала и Яммы. Связь данного мифа с «Илиадой» Гомера. Текст 75. Цикл о Баале и Анат. Его идейнохудожественное значение. Мировое значение ханаанейской мифологии.

Тема 6. Мифология Индии. Состав индийской мифологической системы: племенная мифология, мифология буддизма и джайнизма, индуизм. Мифология индуизма и ее составляющие. Ведический брахманизм и его пантеон. Великая триада богов: Брахма, Вишну, Шива. «Ригведа» как главная книга ведического брахманизма, ее основные образы: Индра, Вритра, Варуна. Космогоническая доктрина «Ригведы». Мифы об Индре, их значение для понимания индийской цивилизации.

«Рамаяна», ее идейно-художественное значение. Рама Чандра (Рама) как седьмая аватара Вишну. Мифы о Раме и Сите, их место в индийской и мировой культуре. Кришна – восьмая аватара Вишну. Комплекс мифов о Кришне и его особенности. Два аспекта образа Кришны: буколический герой и воитель. «Махабхарата» и «Бхагавад-Гита» как главные книги кришнаизма. Философия кришнаизма. Мифы о Шиве, их философия. Функции мифологии в Индии. Мировое значение индийской мифологии.

Тема 7. Мифология Ирана (Персии). Время формирования и характер иранской мифологии. Источники по иранской мифологии: «Авеста», пехлевийские тексты «Бундахишн» и «Денкарт», эпическая поэма «Шахнаме». Заратуштризм и зороастризм как две доминирующие идеи иранской мифологии. Мир и его происхождение с позиции заратуштризма и зороастризма. Образы Ахура-мазды и Ормазда: их соотношение. Миф об Ормазде и Ахримане, его значение для понимания космогонических представлений

персов. Пехлевийские версии происхождения мира. Образы Амахраспандов. Космогоническая доктрина «Ривайата», ее значение. Происхождение человека в иранской мифологии. Образ Гайомарта. Первая человеческая пара: Мартйа и Мартйанаг. Пантеон иранской мифологии: Митра, Хаума, Вртрагна, Вайу, Анахита, Тиштрия, Хварна, Зурван. Демонология. Эсхатологические представления древних иранцев. Идея страшного суда и конечного воскрешения. Иранская мифология и Библия: проблема соотношения. Мировое значение иранской мифологии.

Тема 8. Мифология Китая. Особенности китайской мифологии, ее деление на два периода: эпохи Джоу и эпохи Хань. Проблемы изучения китайской мифологии: явление эвгемеризации, проблема фрагментарности языка, проблема хронологии. Два подхода к изучению мифологии Китая: исторический (Бернгард Карлгрен, «Легенды и культы древнего Китая», 1946) и социологический (Вольфрам Эберхард, «Местные культуры старого Китая», 1942). Основные мифы. Миф о творении Пань-гу. Его значение для понимания космогонических представлений древних китайцев. Миф о божестве-устроительнице Нюй-гуа. Миф о разделении земли и неба. Солнечные мифы Древнего Китая. Миф о стрелке И, его идейно-художественное значение. Мифы о потопе. Образы Юя и Гуня. Мировое значение китайской мифологии. Раздел II. Мифология народов мира.

Тема 9. Японская мифология. Время формирования и особенности японской мифологии. Основные источники по японской мифологии: «Кодзики» («Записи о древних делах») и «Нихонги» («Японские хроники»), их характеристика. Дополнительные источники: «Когосюи» («Собрание древних рассказов»), ритуальные моления, описания провинций, «Манъёсю» (поэтический сборник VIII в.). Центральный миф. Образы Идзанаги, Идзанами, Аматаэрасу, Сусаново. Их значение для понимания японской цивилизации. Местные ответвления Центрального мифа. Образы Укэмоти и О-Куни-Нуси. Составной характер японских мифов. Функция мифологии в Японии. Мировое значение японской мифологии.

Тема 10. Мифология индейцев Южной Америки. Время формирования и состав мифологии тольтеков, ацтеков и майя. Источники по мифологии южноамериканских индейцев: доиспанские (кодексы), тексты на языке науатль, записи христианских миссионеров, археологические данные. Мифы о начале. Особенности космогонических представлений южноамериканских индейцев. Дуальный верховный бог. Тезкатлипоки как его порождение. Образ Кетсалькоатля, его значение. Идея космических веков. Восстановление земли, солнца и луны. Мифы о Текукизтекатле и Нанауатзине, их идейно-художественное значение. Миф о происхождении человека. Образ Макеуаля. Миф об обретении кукурузы. Тольтекский цикл о Кетсалькоатле, его особенности и идейно-художественное значение. Особенности представлений тольтеков о верховном боге. Тольтекская картина мироздания. Мифы и ритуалы ацтеков. Мифы об Уицилопочтли. Эсхатология ацтеков. Значение мифологии южноамериканских индейцев.

Тема 11. Мифология хеттов. Состав и особенности хеттской мифологии. Источники по мифологии хеттов. Космогоническая доктрина хеттов. Идея умирающего и воскресающего бога. Миф «О боге, который исчез». Образы Телепина и Ханнаханны, их идейно-художественное значение. Миф об Анцили и Цукки. Миф о богине Инаре. Соотношение мифа и ритуала. Пантеон хеттской мифологии: Эстан, Вурунсему, Мецулла, Хасамили, Хапантали, Лельвани, Тару. Хеттская мифология и мифологии Аккада и Ханаана: проблема взаимодействия. Значение хеттской мифологии. 17

Тема 12. Греческая мифология. Время формирования и состав греческой мифологии. Источники по греческой мифологии: гомеровский эпос, поэмы Гесиода, драматургия, эллинистическая и александрийская поэзия, гимнография, сочинения римских авторов, античная философия, сочинения мифографов, скульптура и архитектура. Мифологические комплексы. Типы мифологических комплексов: интерполяция и компиляция. Доолимпийский период греческой мифологии. Космогоническая доктрина. Миф об Уране и Гее. Пантеон. Титаны. Образ Прометея, его идейно-художественное

значение. Тифон. Эринии. Стихийно-чудовищная тератологическая мифология. Олимпийский период греческой мифологии. Ранняя классика. Мифы об Аполлоне, их идейно-художественное значение. Пантеон: Зевс, Гера, Афина, Деметра, Арес, Афродита, Гестия, Артемида, Гефест, Посейдон, Аид, Гермес, Нерей, Фемида, Геба, Триптолем. Троянский цикл. Мифы о Геракле, их идейно-художественные особенности. Мифы об Эдипе. Проблема человека и судьбы в греческой мифологии олимпийского периода. Поздний героизм. Образы героев. Мифы о Тантале, Сизифе. Фиванский цикл, его значение для понимания греческой цивилизации. Феномен мифологического самоотрицания. Греческая и римская мифология: проблема соотношения. Мировое значение греческой мифологии.

Тема 13. Славянская мифология. Время формирования и уровни славянской мифологии. Источники по славянской мифологии и проблема реконструкции мифов. Голубиная книга, ее идейно-художественное значение. Академическое литературоведение о составе славянской мифологии. Проблема Велесовой книги. Причины утраты славянской мифологии. Космогонические представления славян. Пантеон: Перун, Стрибог, Дажьбог, Сварог, Велес, Хорс, Ярило, Купала, Кострома. Демонология. Домашняя нечисть. Значение славянской мифологии. **Тема 14. Германо-скандинавская мифология.** Время формирования и особенности германо-скандинавской мифологии. Источники по мифологии германских племен: сочинения Тацита, древнегерманские тексты, труды Иордана, Прокопия Кесарийского, Григория Турского, Павла Диакона. Источники по скандинавской мифологии: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Космогоническая доктрина. Пространственная модель мира в скандинавской мифологии. Идея мирового дерева. Миф об Имире, его значение для понимания германо-скандинавской мифологии. Пантеон: Один, Лодур, Хёнир, Хель, Тор, Тюр, Хеймдалль, Бальдр, Ньёрд, Хёд, Фрейр, Локи. Эсхатология. Мифология и героический эпос. «Беовульф», «Песнь о Хильденбранде», «Песнь о нибелунгах». Значение германо-скандинавской мифологии. **Тема 15. Буддийская мифология.** Время и особенности формирования буддийской мифологии. Источники по буддийской мифологии: «Типитака», сутры и тантры. Личность Шакьямуни и его влияние на формирование мифологии буддизма. Основная концепция буддизма. Роль и место человека в буддийской мифологии. Идея сансары и нирваны. Пантеон: Брахма, Индра, Гесер, Талха, Ананда, Кашьяпа, Маудгальяна, Субхути, Шарипутра. Идея Будды, ее основные постулаты. Буддийская мифология и буддизм. Мировое значение буддийской мифологии.

Тема 16. Христианская мифология. Время формирования и особенности христианской мифологии. Библия как основной источник по христианской мифологии. Структура Ветхого Завета, его идейно-художественное значение. Структура Нового Завета. Христианская мифология и древние мифологические системы: проблема соотношения. Космогонические представления христиан. Антропологические идеи христианской мифологии. Образ Христа, его идейно-художественное значение. Различные концепции Христа в канонических и апокрифических Евангелиях. Пантеон. Образы апостолов. Эсхатологические идеи христианской мифологии. Христианская мифология и христианство. Мировое значение христианской мифологии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.) В учебном процессе используются опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, лекция с использованием видеоматериалов, дискуссии на семинарах и др. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических занятий, активных методов обучения, информационно-

коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «мифология»?
2. Какие ценности лежат в основе мифологии?
3. Какие вам известны народные верования, традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время мифологии?
5. Какие книги по мифологии вами прочитаны?
6. Как связана народная художественная культура и мифология?

Рубежный контроль осуществляется на 8- 9-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в 1-м семестре проводится в форме зачета.

6.1. Система оценивания

Подведение итогов проводится по системе зачет/не зачет..

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Космогонические представления древних египтян» (1 час.)
(проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся анализируют тексты мифов и исследования по мифологии, в процессе обсуждения раскрывают историю создания мифов, соотносят их варианты.

Вопросы для обсуждения:

1. Миф о небесной корове: история создания мифа, сюжет, структура и варианты.

Семинар № 2. Тема «Мифология Шумера» (1 час.) (проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся анализируют тексты мифов и исследования по мифологии, в процессе обсуждения раскрывают историю создания мифов, соотносят их варианты.

Вопросы для обсуждения:

1. Эпос о Гильгамеше: история создания мифа, сюжет, структура и варианты.

Рекомендуемая литература: См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Литература №№ 5, 8, 15, 20-21, 26.

Семинар № 3. Тема «Мифология Индии» (1 час.) (проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся анализируют тексты мифов и исследования по мифологии, в процессе обсуждения раскрывают историю создания мифов, соотносят их варианты.

Вопросы для обсуждения: 1. «Рамаяна», ее идейно-художественное значение. 2. «Махабхарата» – древнеиндийское эпическое произведение.

Рекомендуемая литература: См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Литература №№ 17, 20-21.

Семинар № 4. Тема «Мифология Китая» (1 час.)

(проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся анализируют тексты мифов и исследования по мифологии, в процессе обсуждения раскрывают историю создания мифов, соотносят их варианты.

Вопросы для обсуждения:

1. Мифы Китая (мифы о сотворении мира, о потопе, о хаосе и т. д.).
2. Солнечные мифы китайской мифологии.

Рекомендуемая литература: См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Литература №№ 15, 18, 20-21.

Семинар № 5. Тема «Японская мифология» (1 час.) (проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся анализируют тексты мифов и исследования по мифологии, в процессе обсуждения раскрывают историю создания мифов, соотносят их варианты.

Вопросы для обсуждения: 1. Мифы и легенды Японии
Рекомендуемая литература: См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Литература №№ 8, 15, 20-21, 24.

Семинар № 6. Тема «Греческая мифология» (1 час.) (проходит в форме дискуссии)

Методические указания: обучающиеся анализируют тексты мифов и исследования по мифологии, в процессе обсуждения раскрывают историю создания мифов, соотносят их варианты.

Вопросы для обсуждения:

1. Крупнейшие источники греческой мифологии: «Илиада» и «Одиссея» Гомера и др.

Рекомендуемая литература: См. Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Литература №№ 1, 7, 9, 16, 18, 28.

Семинар № 7. Тема «Древнеславянская мифология» (2 час.) (проходит в форме дискуссии) Методические указания: обучающиеся анализируют тексты мифов и исследования по мифологии, в процессе обсуждения раскрывают историю создания мифов, соотносят их варианты.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные источники изучения древних верований славян.
2. Идея мирового дерева в мифологической системе древних славян. Рекомендуемая литература: См. Раздел 7.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Литература №№ 2, 4, 6, 9-13, 29-30.

Примерные вопросы для подготовки к зачету (1 семестр):

1. Понятие о мифе и мифологии. История изучения языческой мифологии славян
2. Основные источники по изучению славянской языческой мифологии.
3. Высшая мифология славян. Мужские божества: Перун, Велес, Сварог, Дажьбог, Род и т. д.
4. Высшая мифология славян. Женские божества: Лада, Леля, Мокошь
5. Основные понятия в области народной художественной культуры.
6. Божества, связанные с праздничной обрядностью: Купала, Кострома, Коляда и т. д.
7. Мифологические представления славян о животных и растениях.
8. Низшая мифология славян: берегини, вилы-русалки, леший, кикимора, водяной, домовые и другие домашние духи.
9. Мифологические представления славян о потустороннем мире.
10. Египетская мифология. Мифологическая система классического Египта.
11. Индийская мифология. Древнейшие источники индийской мифологии – «Веды». Великая триада богов: Брахма, Вишну, Шива.
12. Китайская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии – «Шуцзин», «Ицзин», «Чжуан-цзы» и т. д. Пантеон богов.
13. Японская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии – «Кодзики», «Нихонги» и т. д. Пантеон богов.
14. Шумеро-аккадская мифология. Триада великих богов: Анум, Энлиль, Энки.
15. Буддийская мифология. Источники по буддийской мифологии – «Типитака», сутры и тантры. Основная концепция буддизма. Пантеон богов.
16. Мифология Ирана (Персии). Источники по иранской мифологии: «Авеста», «Бундахишн», «Денкарт» и т. д. Пантеон богов.
17. Ханаанейская (западно-семитская) мифология. Источники: Библия, письменные памятники Египта, античные тексты и т. д.. Особенности западно-семитской мифологии.
18. Мифология индейцев Южной Америки. Источники: доиспанские кодексы, тексты на языке науатль и т. д. Основные мифы.
19. Мифология хеттов. Источники по мифологии хеттов. Пантеон богов.
20. Греческая мифология. Источники по греческой мифологии. Периоды греческой мифологии: доолимпийский период, олимпийский период, поздний героизм. Пантеон богов.
21. Германо-скандинавская мифология. Источники по мифологии германских племен. Пантеон богов.
22. Буддийская мифология. Источники по буддийской мифологии. Пантеон богов.
23. Христианская мифология. Источники по христианской мифологии.

Требования к зачету по курсу «Мифология»:

- В конце первого семестра студенты сдают зачет по всем пройденным разделам.
- Во время зачета студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками анализа теоретического материала и его применения к конкретным явлениям народной художественной культуры, умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к зачету** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра и должен отражать приобретаемые компетенции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

7.1.1. Основная учебная литература

1. Кун, Н. А. Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 457 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09584-5. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E9011D77-825E-42BE-96AE832C83662925.
2. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева. – 3-е изд., испр. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 217 с. : ил. – ISBN 978-5- 94839-585-2. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/631974>

Дополнительная литература

1. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 667 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5- 534-09194-6. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9BA26E35-5CB1-45C0-9B04-C6E3612D65CF
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 301 с. – (Серия : Антология мысли). – ISBN 978-5- 534-02636-8. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EFE08DCF-7B5A4CBA-8F2C-B477D223A073

1.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

Электронные ресурсы по дисциплине:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий <http://mirslovarei.com/>
- Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com/>
- Федеральный фонд учебных курсов <http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html>
- Мифологическая энциклопедия <http://mythology.info>
- Мифология древних народов мира <http://www.mythology.ru>
- Мифы народов мира на Чертовых Куличках <http://myths.kulichki.ru>
- Избакурног – эпос народов мира <http://izbakurnog.historic.ru>
- Мифотека – мифы, легенды и сказания <http://mifoteka.ru>

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

В процессе изучения дисциплины важно не только изучение теоретических вопросов, но и ознакомление с достаточным количеством произведений народного художественного творчества. Для этого в программе курса большое место отводится самостоятельной работе студентов.

В рамках курса «Мифология» предоставляется возможность обогатить свои представления научными данными, научными подходами к постижению народной художественной культуры и достичь более глубокого понимания народного творчества как отражения народного мировоззрения, этических и эстетических сторон жизни.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к подготовке к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, семинару, подготовка к дискуссии и др.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с углубленным изучением дополнительной литературы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала с представлением презентации.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол во часов с/р	Форма контроля
Тема 7. Мифология Ирана (Персии)	Самостоятельная работа № 1. Иранские космогонические мифы. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет источниками	2	Опрос
Тема 9. Японская мифология	Самостоятельная работа № 2. Основные источники по японской мифологии: «Кодзики» и «Нихонги». Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	2	Опрос
Тема 10. Мифология индейцев Южной Америки	Самостоятельная работа № 3. Мифы и ритуалы ацтеков. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-	2	Опрос

	источниками		
Тема 11. Мифология хеттов	Самостоятельная работа № 4. Мифы и сказания хеттов. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	2	Опрос
Тема 12. Греческая мифология	Самостоятельная работа № 5. Источники по греческой мифологии (гомеровский эпос, поэмы Гесиода и т. д.). Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Опрос
Тема 13. Древнеславянская мифология	Самостоятельная работа № 6. Космогонические представления славян. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	4	Опрос
Тема 14. Германоскандинавская мифология	Самостоятельная работа № 7. Миф об Имире. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	2	Опрос
Тема 15. Буддийская мифология	Самостоятельная работа № 8. Мировое значение буддийской мифологии. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	2	Опрос
Тема 16. Христианская мифология	Самостоятельная работа № 9. «Идейнохудожественное значение Ветхого и Нового Заветов». Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками	2	Опрос

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- читальный зал библиотеки МГИК для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами;
- технические средства обучения (компьютер, проектор и пр.)
- лекционная аудитория 131 (2 корп.) на 26 посадочных мест, аудитории для практических занятий (124, 118). В аудиториях кафедры можно использовать компьютерную технику с выходом в Internet и видеопроектор. Аудитории снабжены наглядными пособиями – предметами народного творчества.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор. Н.Д. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент, В.И. Ситников, кандидат педагогических наук, доцент